



# Marimba · Lineare Übungen (5)

Dreiklänge als „Arpeggio“ (aufwärts und abwärts) gespielt.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

5a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

5b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1

5c) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

4 3 2 1 2 4 1 2 3 4 3 1

5d) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

4 3 2 1 2 4 1 2 3 4 3 1



# Marimba · Lineare Übungen (6)

Eine „Triole“ und ihre „Inversion“ in die Lücken gespielt.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

6a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

Exercise 6a consists of two systems of musical notation in 4/4 time. Each system has a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes (C4, E4, G4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (C3, E3, G3). The second system shows a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, B4, C5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E3, G3, B2). The exercise is designed to be played with all major chords in the circle of fifths.

6b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

Exercise 6b consists of two systems of musical notation in 4/4 time. Each system has a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes (C4, E♭4, G4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (C3, E♭3, G3). The second system shows a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, B♭4, C5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (E♭3, G3, B♭2). The exercise is designed to be played with all minor chords in the circle of fifths.



# Marimba · Lineare Übungen (7)

Beide Hände ergänzen sich zu durchlaufenden „Triolen“.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

7a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

1 2 1 2 1 2  
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

7b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

1 2 1 2 1 2  
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4



# Marimba · Lineare Übungen (8)

Beide Hände ergänzen sich zu durchlaufenden „16tel-Noten“.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

8a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

8b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen